

NXT ensemblet

Kontakt: Olaf Leiros Galicki next.teater@gmail.com mobil: 46827201

Innholdsliste

| | |
|--|--------------|
| <u>Nxtlab mål</u> | <u>s. 2</u> |
| <u>Nxtlab målgrupper</u> | <u>s. 3</u> |
| <u>Mål</u> | <u>s. 6</u> |
| <u>Fagplan november – desember</u> | <u>s.9</u> |
| <u>Nxtlab tidligere prosjekter og samarbeidspartnere 2023 – 2024</u> | <u>s.13</u> |
| <u>NXT sommer LAB Bilder (juli 2023)</u> | <u>s. 15</u> |
| <u>NXT høst LAB Bilder (november 2023)</u> | <u>s.16</u> |
| <u>NXT vinter LAB Bilder (mars 2024)</u> | <u>s.17</u> |
| <u>NXT sommer LAB Bilder (juli 2024)</u> | <u>s.18</u> |

Nxtlab mål:

- Et profesjonelt teater laboratoriums tilbud for ungdom som er interessert i fysisk- og danseteater i Stavanger.
- nxtlab's praktiske fokus er i devising teater sentrert gjennom ensemble trening og fysisk teater fra Michael Chekhov teknikk.
- Gi et avbrekk for ungdom som ønsker å drive teater uten vurdering og de som ønsker å utøve teater på fritiden under profesjonelle rammer.

Stikkord:

Teater laboratorium¹

Avbrekk

Skapende profesjonalisme

¹ laboratorium i betydning eksperimentelt og utforskende

Nxtlab målgrupper:

Hvem det er for

Det er et kulturtilbud til ungdom som ønsker å drive med eksperimenterende teater på fritiden.

Kontingent er satt: 0,-.

Medlemmene skal være i aldersgruppen 13 – 19 år, totalt 15 ungdommer til sammen (max 15 ungdommer).

Stavanger og nabobyer inneholder et rikt kulturmiljø og har store etablerte organisasjoner som allerede driver teatertilbud på fritiden. Men, det er få av de som arbeider med en fremgang basert i fysisk teater og devising. Nxtlab er en skapende arena for ungdom som er interessert i fysisk- og danseteater.

Oppsummert:

| | |
|------------------------|---|
| Info | NXTLAB |
| Medlems tall og gruppe | 15 En gruppe |
| Tid | 8 – 11 timer i uka Over 4 helger i perioden 15. november – 8. desember |
| Teatralsk Innhold | Devising teater i fokus, sentrert gjennom ensemble trening og fysisk teater. |
| Manus og tekst | Manus arbeid er forbeholdt gruppe dynamikk og ønsker |
| Scenografi | Minimal og abstrakt scenografi |
| Ferier | Ingen opplegg i ferier (inkluderende røde dager) |
| Rom | Nxtlab tar i bruk Kvernevik Bydelshus' fasiliteter for ukentlig aktiviteter og forestillinger |

Hvorfor denne gruppen?

Vi skaper et miljø som er rusfritt, varmt, kreativt skapende og gir de unge uttrykksformer som er inspirerende og kreative ut ifra deres premisser. Det skal være en arena hvor ungdom kan føle seg trygge og få eierskap til tilbudet på et kunstnerisk nivå.

Nxtlab har også et ytterligere ønske å skape en arena hvor unge kan lære om teater teknikker og da spesifikt devising teknikker, ensemble og fysisk teater da dette ikke er dekket i mange andre tilbud på en selvstendig måte som hos oss.

Det er krav om politiattest for de som skal arbeide med ungdommer i nxtlab.

Hvem driver det

Nxtlab skal drives av fagkyndige og som har erfaring og eller utdanning innen fagretningen teater og samtidskunst. Dette betyr ikke at nxtlab er låst i hvem som kommer inn. Er personen ungdom som ønsker å forsøke seg på forskjellige roller så er dette mulig da nxtlab skal være med og for ungdommen. Men, det skal skje på korttids periode da nxtlab ikke skal drives av ungdommen alene. Det er også mulighet for kulturaktører å hyses inn som har relevant bakgrunn og er noe nxtlab ønsker da dette bringer variasjon inn i programmet.

Nxtlab har per dags dato én leder for hvorav tallet på gruppen er maks 15 for å opprettholde kvalitet og at alle blir sett i deres kreative utvikling.

Frivillige/assisterende ungdom og voksne for drift og i deler av produksjon som teknisk, markedsføring og eller sceniske sider.

Mål

Overordnede mål.

1.1 Letthet

Nxtlab skal være en arena der ungdom kan senke skuldrene, få pusterom og tiden til å skape uten vurderingsrammer.

1.2 Form

Nxtlab følger en pedagogisk fagplan som gir mulighet for medvirkning fra ungdommene. Devising- og Chekhov teknikk som har spesifikke rammer og skaper en tydelig form i forløpet hvor kreativitet, improvisasjon, ensemble og samvær er sentralt, men som anvendes på en slik måte at ungdommene er med i skapelsen av innholdet.

1.3 Skjønnhet

Nxtlab er der på ungdommens premisser, men gjennom nxtlab's verdier som er kreativ skapelse, trivsel, glede, omsorg, medvirkning og en pause fra hverdagen. Disse verdiene er med på å skape en arena som er med i å styrke ungdommenes indre kunstneriske skjønnhet, da ikke noe skjønt som i estetisk form, men som en indre skjønnhet som formes ut av kreativiteten.

1.4 Helhet

Forestillings arbeid, av vending av mål 1.2 - 1.3. Hoved produksjon en gang i året for åpent publikum. Der er satt av tid for helgøvinger. Slikt arbeid skaper en arena der ungdommene får erkjenne mestringsfølelse og eierskap av det de lærer og driver innad i nxtlab. Punkt 1.4 skal derimot ikke gå på bekostning av mål 1.1.

Forutsetninger

Det er høyst sannsynlig at noen av medlemmene er ukjente med teater og drama, men og mulig de kjenner til flere elementer. Derfor vil oppleggene være satt for utviklingsnivået til hver enkelt så godt det kan utføres. Ved oppstart vil leder alltid samle info om slike tilstander slik at en mer tilretteleggende plan kan legges. Dette skal først og fremst være en fritids aktivitet ikke skole eller lærings institusjon med fokus på vurdering. Men vi setter utvikling, teater- og forestillingskunnskap høyt, men på medlemmenes premisser.

Ved medlemmer som er med over flere år vil disse medlemmene få oppfølging for å heve målsettingene deres og holde interessen innenfor deres egne mål og ønsker.

Innhold/metode

Pedagogisk virksomhet: Hoved- og delmål medvirkning/skapelse

Kvalitetsevaluering av innhold hvert halvår

Teater og drama:

Devised teater

Michael Chekhov teknikk

Ensemble

Fysisk teater

Innhold/metode trinnvis

Bli kjent

Kropp og stemme

Improvisasjon

Ensemble

Devising teknikker

Fysisk Karakterisering (For rolle)

Øvings helg

Forestillings helg

Felles avslutning

Evaluering

Både av, form for opplegget, samt for medlemmene selv med tanke på erfaring, forståelse av gruppen og deres egenskaper og ferdigheter.

Slutt evaluering skjer i slutten av desember, med ungdommer og ledelse.

All vurdering er tilrettelagt med mål 1.1 som prioritet.

Fagplan november – desember

| Måned | Uke dato | Hva |
|-----------------------|---|---|
| Nov Første Helg | Fredag 15. 18.00 - 20.00 Ørnaberget Olaf | Bli kjent Kropp og stemme Forestilling materiale skapelse |
| | Lørdag 16. 13.00 – 16.00 Ørnaberget Olaf | Kropp og stemme Forestilling materiale skapelse |
| | Søndag 17. 13.00 – 16.00 (Ørnaberget) Olaf | Kropp og stemme Forestilling materiale skapelse |

| | | |
|-------------------------------|--|--|
| <p>Nov Andre Helg</p> | <p>Fredag 22. 18.00 - 20.00 (Rygja) Olaf</p> | <p>Kropp og stemme Forestilling materiale skapelse</p> |
| | <p>Lørdag 23. (Rygja) Olaf</p> | <p>Improvisasjon Lytting, lek og utvikling kunstneriske ferdigheter Forestilling materiale skapelse</p> |
| | <p>Søndag 24. (fritidsklubb) Olaf</p> | <p>Improvisasjon Lytting, lek og utvikling av forestillings materiale Forestilling materiale settes sammen</p> |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| Nov Tredje Helg | Fredag 29. 18.00 - 20.00 (Rygja) Olaf og Nathalie | Dramaturgi og regi Materialet settes i rammer og inn i forestilling struktur med regi Forestilling materiale settes sammen |
| | Lørdag 30. 13.00 - 16.00 (Venter på bekreftelse) Olaf og Nathalie | Dramaturgi og regi Materialet settes i rammer og inn i forestilling struktur med regi Forestilling materiale settes sammen |
| Des | Søndag 1. (Rygja) Olaf og Nathalie | Dramaturgi og regi Materialet settes i rammer og inn i forestilling struktur med regi Forestilling materiale settes sammen |

| | | |
|-----------------------|----------------------------------|--|
| Des Fjerde Helg | Fredag 6. (Rygja) Oalf | Fred: 18.00 – 21.00 Gjennomgang |
| | Lørdag 7. (Rygja) Olaf | Lør: 11.00 – 12.00 Oppmøte og siste finpuss 12.00 – 13.00 Generalprøve 13.00 – 13.45 Pause 13.45 – 14.00 oppvarming 14.00 – 14.30 siste forberedelse 14.30 – 15.30 Premiere 15.30 – 16.00 Klargjøre mest mulig for forestilling neste dag |
| | Søndag 8. (Rygja) Olaf | Søn: 13.00 – 13.30 Rig forestilling 13.30 – 14.00 Oppvarming 14.00 – 15.00 Forestilling 15.00 – 15.30 Eventuell prepp for andre forestilling 15.30 – 16.15 Pause 16.15 – 17.15 Eventuell andre forestilling 17.30 – 19.00 Nedrigg |
| Des | Mandag 9. Olaf og Nathalie | Ledelses evaluering |

nxtlab tidligere prosjekter og samarbeidspartnere 2023 - 2024

NXT sommer/høst/vinter LAB var arenaer der ungdom mellom 13 – 19 år har fått være med å skape spennende teater i løpet av sommeren. Dette har vært et nytt kulturtilbud til ungdom med mål å drive med eksperimenterende teater på fritiden.

Prosjektene har fått innvilget tilskudd fra flere og hatt flere samarbeidspartnere, blant annet:

Stavanger Kommune: Vi er blitt tildelt støtte fra Stavanger Kommune for NXT sommer LAB 2023, NXT høst LAB 2023 og NXT sommer LAB 2024.

Sunde/Kvernevik Bydelshus: Vi har samarbeid med rådgiver/daglig drifts leder Atle H. Wold. Vi holdt NXT vinter LAB der i 2024 som var støttet av Bergesenstiftelsen og Sparebankstiftelsen SR-Bank.

BUFDIR: Innvilget støtte for NXT Ensemblet 2024.

Follies Barne og Ungdomsteater: Leder Olaf Leiros Galicki arbeidet ved Follies 2020-2023 og er i dag i gode samtaler med daglig leder Marius Espeland der vi deler kunnskap, erfaringer og bistår hverandre slik at vi kan skape et godt samhold i det kulturelle feltet.

Metropolis: Her får vi og deler vi kunnskap med andre aktører som driver ungdomsarbeid.

Uteseksjonen: For å nå et vidt spekter av ungdom så har vi kontakt med Thomas Gimming Stensland fra uteseksjonen som har sine gode nettverk for å nå ungdommene.

Ungdom og Fritid: Her er vi i samtale med leder for ungdom og fritid Kim Nesse for å starte et godt samarbeid for å bedre forstå hva vi som frivillige organisasjoner har av behov og ellers videreutvikler kulturtilbud for ungdom i Stavanger og omegn.

Stavanger Kulturskole: Vi har åpen dialog med kulturskolen for å dele kunnskap og for markedsføring.

Sola Kulturskole: Vi har også her åpen dialog med kulturskolen for å dele kunnskap og for markedsføring.

SK Events: Vi har fått leie filmutstyr rimelig fra organisasjonen da de støtter opp mot frivillige organisasjoner som driver aktiviteter for ungdom i regionen.

Dalane lys og lyd: Vi fått leie lysutstyr rimelig fra organisasjonen da de støtter opp mot frivillige organisasjoner som driver aktiviteter for ungdom i regionen.

Skoler og lærings/kunnskaps instutisjoner: Vi har vært i kontakt med de forskjellige skolene i området for å bre ut samarbeid, og muligheter for at leder kan komme ut på dags workshops og at skoler kan komme på besøk til Bydelshuset på Kvernevik for å delta i dags aktiviteter som ledes av nxtlab og NXT ensemblet. Blant skolene som vi har kontakt med er det: Stavanger Katedralskole, Vågen Vgs, Johannes Læringsssenter, Godalen Vgs, Sølvberget Bibliotek, Steinerskolen og Universitetet i Stavanger.

Tou: Vi holder jevnlige samtaler med ansatte på TOU Scene, blant annet Ingvild Dirdal Bjørnson (Scenekunstansvarlig) og Sebastian Waldejer (Sosial entreprenør).

Rogaland Teater (og Barne og Ungdomsteateret BUT): Vi har to styremedlemmer fra teateret: Nina Godtlibsen, ansatt på BUT på Rogaland Teater, teatervitenskap ved Universitetet i Oslo og Dramaturgi ved Institutt for Estetiske Fag ved Universitetet i Aarhus. Samt, Penda Faal Skuespiller og BUT pedagog. Her deler vi kunnskap og markedsføring.

Forandringshuset: Daglig leder Oddvard Kvaal Pedersen har vært meget ressursrik i våre samtaler og påbegynt arbeid for å skape et godt arbeid der vi kan samarbeide for å videre åpne dialog med ungdommer som ønsker å drive kunst på fritiden.

Stavanger Kommune: Innvilget støtte for NXT sommer LAB 2023 og 2024 og NXT høst LAB 2023.

Bergesenstiftelsen: Innvilget støtte for NXT vinter LAB 2024.

Sparebankstiftelsen SR-Bank: Innvilget støtte for NXT vinter LAB 2024.

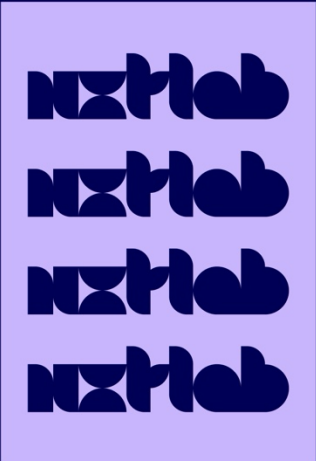
NXT sommer LAB Bilder (juli 2023)



NXT høst LAB Bilder (November 2023)



NXT vinter LAB Bilder (Mars 2024)



NXT sommer LAB Bilder (Juli 2024)

